

## INHALT

Walter Homolka	Geleitwort .....	6
György Konrád	Geleitwort .....	7
Wolfgang Eichwede	Archipel Samizdat .....	8
György Konrád	Rückblick auf den Samizdat 1989 .....	20
Dietrich Beyrau	Die befreiende Tat des Wortes .....	26
	Dissens und Bürgerrechtsbewegungen in Osteuropa	
Aleksandr Daniel'	Wie freie Menschen .....	38
	Ursprung und Wurzeln des Dissens in der Sowjetunion	
Jan Pauer	Charta 77 .....	52
	Moralische Opposition unter den Bedingungen der Diktatur	
Ivo Bock – Sabine Hänsgen – Wolfgang Schlott	Kultur jenseits der Zensur .....	64
Miklós Haraszti	Von der Zivilcourage zur zivilen Gesellschaft .....	78
	Zwei Jahrzehnte ungarischer Samizdat	
Ivo Bock	Der literarische Samizdat nach 1968 .....	86
Wolfgang S. Kissel	Samizdat als kulturelles Gedächtnis .....	94
	Terror und Gulag in der russischen Erinnerungsliteratur der sechziger Jahre	
Manfred Mack	Schreibmaschine und Kohlepapier .....	106
	Die Eroberung des öffentlichen Raumes	
Wolfgang Schlott	»WIR und SIE« .....	116
	Ästhetische Widerstandslinien der polnischen Nachkriegskunst	
Jerzy Brukwicki	»Neuer Himmel, neue Erde« .....	124
	Die Symbolik der Solidarność 1980 bis 1989	
Leszek Szaruga	Untergrundpresse in Polen .....	130
	Ein Beschreibungsversuch	
Karel Srp	»Eigenbrötler« und »Starrköpfige« .....	136
	Die tschechische Kunst 1968-1989	
Zuzana Bartošová	Kunst als Raum der Unabhängigkeit .....	144
Peter Zajac	Unabhängige Initiativen .....	150
	Die Slowakei in den siebziger und achtziger Jahre	

---

## INHALT

Sabine Hänsgen	Am Rande der Metropole ..... 158 Moskauer Kulturszenen von Lianozovo bis Apt-Art
László Beke – Edit Sasvári	»Ungarn kann dir gehören« ..... 168 Die Künstler des Underground
Ehrhart Neubert	»Für alle, aber nicht für alles« ..... 172 Kirche und Opposition in der DDR
Christoph Tannert	Leiche auf dem Seziertisch ..... 180 DDR-Kunst zwischen Staat und Underground
Ilona Schäkel	Reizwolf und Herzattacke ..... 188 Inoffizielle originalgraphische Zeitschriften aus der DDR
Katalog	..... 193
Wolfgang Eichwede	Die Ausstellung, Konzept, Aufbau, Gliederung ..... 194
	I. Die Widerrede findet ihr Medium ..... 201
	II. Der Gulag wird erinnert ..... 207
	III. Ein Gespenst geht um in Osteuropa - die Menschenrechte ..... 217
	IV. Eine Gewerkschaft wird zur Gegenmacht ..... 235
	V. Diskurse: Nicht in der Lüge leben ..... 247
	VI. Verlage schaffen Öffentlichkeit ..... 263
	VII. Unbücher: Literatur jenseits der Zensur ..... 275
	VIII. Andere Räume der Kunst ..... 299
	IX. Der Samizdat hat seine Technik ..... 369
Verzeichnis der Exponate	..... 375
	I. Die Widerrede findet ihr Medium ..... 377
	II. Der Gulag wird erinnert ..... 382
	III. Ein Gespenst geht um in Osteuropa - die Menschenrechte ..... 385
	IV. Eine Gewerkschaft wird zur Gegenmacht ..... 403
	V. Diskurse: Nicht in der Lüge leben ..... 417
	VI. Verlage schaffen Öffentlichkeit ..... 428
	VII. Unbücher: Literatur jenseits der Zensur ..... 434
	VIII. Andere Räume der Kunst ..... 450
	IX. Der Samizdat hat seine Technik ..... 461
Anhang	..... 463
	Verzeichnis der benutzten Archivfonds ..... 464
	Leihgeber ..... 465
	Abbildungsnachweis ..... 466
	Dank ..... 467
	Die Autoren ..... 468
	Impressum ..... 472

---