

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	<b>9</b>
<i>Ivo Bock</i>	

## POLEN

<b>Identität und Integration – der polnische Diskurs zu Beginn der neunziger Jahre</b>	<b>15</b>
--	-----------

*Melanie Tatur*

1.	Das Erbe der Solidarność.....	15
2.	Der Wandel der Presselandschaft 1989–92 – zur Materialgrundlage .....	18
3.	Der politische Diskurs.....	19
3.1	Die Ausgangsbedingungen: die Differenzierung der Solidarność in den achtziger Jahren.....	19
3.2	Das Ende des Mythos von der Einheit der Solidarność.....	22
3.2.1	Die Konfliktthemen: »Krieg an der Spitze« und »Beschleunigung« .....	22
3.2.2	Die Diskursthemen .....	24
3.3	Die Polarisierung ideologischer Positionen 1990–1992.....	29
3.3.1	Politik als »Spiel«.....	29
3.3.2	Die Konfliktthemen .....	30
3.3.3	Inhaltliche Bestimmungen des Paradigmas vom politischen »Scheideweg« .....	36
3.3.4	»Vorwärts nach Europa« oder »Zurück zur Geschichte«?.....	43
3.3.5	»Politik« und Gesellschaft .....	44
4.	Interessen und Transformation – die Ansätze eines gesellschaftlichen Diskurses	50
4.1	Der ökonomische Diskurs – eine Sache von Experten .....	50
4.1.1	»Normalität«.....	50
4.1.2	Kritikansätze: »Lateinamerikanisierung«.....	52
4.1.3	Autoritäre Gedankenspiele und Tendenzen .....	53
4.2	Werte und Interessen der »desorientierten« Gesellschaft – Gesellschaftsbilder der Sozialforschung .....	56
4.2.1	Die Konstitution der »Gesellschaft« als revolutionäres Subjekt .....	56
4.2.2	Die Gesellschaft als Objekt der Meinungsforschung in den neunziger Jahren .....	56
4.2.3	»Gefahren« und »Auswege« .....	58
4.3	Die Artikulation von Interessen und die Diskussion um den »Sozialpakt«.....	59
4.3.1	Gesellschaftliche Akteure: die Bildung von Arbeitgeberverbänden .....	60
4.3.2	Gesellschaftliche Akteure: der Wandel der Gewerkschaftslandschaft .....	61
4.3.3	Die ersten konzeptionellen Entwürfe eines »Sozialpaktes«.....	64
4.4	Der »Pakt über das staatliche Unternehmen im Prozeß der Umgestaltung« als Anfang korporatistischer Politik .....	66
5.	Schlußbetrachtung: Wandel des Politikbegriffs .....	69

<b>Lokale Renaissance und regionale Wiederbesinnung: der Kulturbetrieb in Niederschlesien nach 1989</b>	<b>73</b>
<i>Wolfgang Schlott</i>	
1. Die Suche nach dem »privaten Vaterland« .....	73
1.1 Die Dimensionen des polnischen Regionalismus zu Beginn der neunziger Jahre.....	77
1.2 Tendenzen und Schwerpunkte der Kulturpolitik in der Republik Polen 1992/93 .....	85
1.3 Institutionelle, rechtliche und finanzielle Grundlagen für die Förderung von Kultur.....	88
1.4 Lokale oder regionale Kulturförderung: die schwierige Alternative .....	95
2. Zentrum und regionale Peripherie: Kultur als autonome Repräsentanz und als Modernisierungsfaktor in Niederschlesien .....	98
2.1 Museen, Galerien und Kunstbetrieb .....	100
2.2 Verlage und Zeitschriften .....	102
2.3 Regionaler Rundfunk – Private Fernseh- und Rundfunkstationen.....	105
2.4 Kulturelle Aktivitäten im niederschlesischen Raum.....	107
3. Kultureller Diskurs.....	110
3.1 Die Suche nach kollektiven Identifikationsmustern .....	110
3.2 Der regionale kulturelle Bezugsraum und die Interessen der neuen Eliten (Schlott/Bednarek) .....	118

## **TSCHECHOSLOWAKEI**

<b>Die Wiedergeburt regionaler kultureller Traditionen in Mähren</b>	<b>134</b>
<i>Ivo Bock</i>	

1. Regionen und Regionalismus: Begriffsbestimmungen.....	134
2. Existenzbedingungen der mährischen Kultur in den neunziger Jahren .....	135
2.1 Überregional wirksame Faktoren .....	135
2.1.1 Unklare Kompetenzen.....	136
2.1.2 Knappe Finanzmittel .....	140
2.2 Spezifik der kulturellen Situation in Brünn .....	141
2.2.1 Institutionelle und finanzielle Rahmenbedingungen.....	142
2.2.2 Kommunale Organe vs. Parlament der Brüner Kultur.....	144
3. Wichtige Einrichtungen der Brüner Kultur und ihr Profil.....	148
3.1 Verlage .....	150
3.2 Kulturzeitschriften .....	152
3.3 Theater .....	155
3.4 Galerien .....	159
4. Kultureller Diskurs.....	162
4.1 Zum Thema der kollektiven Identität in zentralen Kulturzeitschriften.....	162

4.1.1	Neuer Blick auf die tschechische Geschichte .....	162
4.1.2	»Nationales« vs. »staatsbürgerliches Prinzip« .....	164
4.1.3	Spaltung der ČSFR .....	166
4.1.4	Rolle der Intellektuellen .....	168
4.2	Selbstreflexion der mährischen Identität.....	171
4.2.1	Mährisches Landesbewußtsein: ein Faktum.....	172
4.2.2	Historische Tradition der Autonomie Mährens.....	173
4.2.3	Mährer: Eine Nation? .....	174
4.2.4	Christentum – »geistiger Dialekt« Mährens? .....	177
4.2.5	Mitteleuropa, Paneuropa und tschechisch-deutsche Beziehungen in <i>Proglas</i> .....	179

**Überlegungen zur slowakischen Geschichte und nationalen Identität** **185**  
*Ján Bunčák*

1.	Mentale Auswirkungen der <i>samtenei Revolution</i> .....	185
2.	Die Frage der Geschichtsphilosophie.....	186
3.	Das Erleben von Geschichte und geschichtlichen Erfahrungen.....	188
4.	Formen der Angst in der Slowakei .....	189
5.	Gemeinsame Merkmale verschiedener Angstformen .....	193
6.	Die Welt der Menschen und die Welt der Institutionen .....	194
7.	Lebensstil und Lebensführung.....	196
8.	Argumentationen und Profile in den nationalen Streitigkeiten .....	197
9.	Die Wahlen des Jahres 1992 und die Selbständigkeit der Slowakei .....	201

**Abkürzungsverzeichnis** **204**

Veröffentlichungen der Forschungsstelle Osteuropa an der Universität Bremen .....	205
---	-----