

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	10
I. POLEN	21
Wolfgang Schlott	
1. Kulturbetrieb	21
1.1 Desintegration und Erstarrung	21
1.2 Die Kultur- und Künstlerverbände: Doppexistenzen im Zeichen von Überlebensstrategien	28
1.3 Vermittlungsagenturen: Anspruch und Realität	34
1.4 Die Schaffung von finanziellen und juristischen Rahmenbedingungen	48
1.5 Auf dem Wege zur Pluralisierung des Kulturbetriebs	52
2. Kulturelle Integration	57
2.1 Vorgeschichte	57
2.2 Von der Untergrundgesellschaft zum kulturellen Dreistromland	61
2.3 Die Schaffung einer "einheitlichen" Nationalkultur	66
Andrzej Szpociński	
3. Selbstverteidigung der Kultur	74
3.1 Das traditionelle Paradigma der polnischen Kultur	75
3.2 Diskurs über die Bedrohungen und die Aufgaben der Nationalkultur im Rahmen des alten Paradigmas	80
3.3 Das neue Paradigma	84
3.4 Gibt es eine Krise der Kultur?	90
II. TSCHECHOSLOWAKEI	94
Ivo Bock	
1. Der Kulturbetrieb	97
1.1 Aufweichungstendenzen der Jahre 1987-89	98
1.2 Alte und neue Künstlervereinigungen: "Transformationsriemen" vs. Standesorganisationen	102
1.3 Infrastrukturen	108
1.4 Finanzielle Rahmenbedingungen der Kultur	116
2. Wiederherstellung eines einheitlichen Kulturraums	121
2.1 Die selektive Reintegration 1987-1989	122
2.2 Neukonstituierung einer einheitlichen tschechischen Kultur	130
2.3 Rezeption der drei Zweige der Kunst und die neue Wertehierarchie	140
Jiří Holý	
3. Selbstreflexion der Kultur	145

III. RUSSLAND	155
Hartmute Trepper	
1. Kulturbetrieb	155
1.1 1986-1989: Erosion der staatlichen Strukturen	155
1.2 Vom Pressegesetz zur freien Presse	163
1.3 Kultur an der Schwelle zum Markt	174
1.4 Die künstlerischen Verbände: Funktionsverlust und -wandel	190
Alexander Archangelski	
2. Kulturelle Integration	198
2.1 1986-1989: Integration als kontinuierliche Tabuverletzung	198
2.2 Rezeption des Erbes: Museum und Symbol	208
2.3 Die Wiederherstellung des historischen und kulturellen Kontextes	214
Wladimir Malachow	
3. Selbstreflexion der Kultur	218
3.1 Identitätskrise	218
3.2 Von der Polarisierung zur Differenzierung des Kulturbewußtseins	222
3.3 Pluralisierung des kulturellen Raums und beginnende Selbstreflexion	226
Abkürzungsverzeichnis	230
Bildnachweis	231