

I. Selbständige Publikationen

1) Wem gehört Musik? Warschau und Wilna im Widerstreit nationaler und städtischer Musikkulturen vor 1939

(= Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa, 19), Stuttgart: Steiner, 2004, 226 Seiten

Rezensionen:

Philipp Ther, in: Werkstatt Geschichte 13 / 38 (2004), S. 106

Stefan Keym, in: Die Musikforschung 58/4 (2005), S. 467 - 468

Philipp Ther, in: ZfO 54/2 (2005), S. 262 - 264

Peter Oliver Loew, in: JbbGO 55/4 (2007), S. 611

2) Musik für die Nation. Der Komponist Stanisław Moniuszko (1819 - 1872) in der polnischen Nationalbewegung des 19. Jahrhunderts

(= Mitteleuropa – Osteuropa. Oldenburger Beiträge zur Kultur und Geschichte Ostmitteleuropas, hrsg. v. Th. Garleff u. H. H. Hahn), Frankfurt / Main u. a.: Lang, 2005 (Phil.- Diss. Köln 2001), 791 Seiten

Rezensionen:

Detlef Gojowy, in: Österreichische Musikzeitschrift 5 (2007), S. 79

Eduard Mühle, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 59/3(2008), S. 189

Jarmila Gabrielová, in: Hudební věda XLV / 1-2 (2008), S. 199 – 200

Michał F. Runowski: Niemiecka monografia Stanisława Moniuszki, in: Ruch Muzyczny LIII, Nr. 8 (19.4.2009), S.

Auszeichnung im Rahmen des Förderpreises des Generalkonsulats der Republik Polen in Köln im Jahr 2005

3) Die Geschichtsschreibung über Abstimmungskämpfe und Volksabstimmung in Oberschlesien (1918 - 1921). Eine Auswahlbibliographie

(= Die Deutschen und das östliche Europa. Studien und Quellen, hrsg. v. Eva u. Hans Henning Hahn, 5), Frankfurt u. a.: Lang, 2009, 166 Seiten

Rezension:

Ivo Baran, in: Slezský sborník 108 /2010, Heft 3/4, S. 299

Agnes Laba, in: Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung, 59/2 (2010), S. 296 f.

4) Vorort von New York? – Die Amerikaner in Bremerhaven. Ergebnisse einer Studie am Museum der 50er Jahre Bremerhaven

(= Veröffentlichungen des Stadtarchivs Bremerhaven, 19), Bremerhaven: NW-Verlag, 2010, 372 Seiten

Rezensionen:

Sebastian Loskant: Hauptsache eine warme Mahlzeit, in: Nordsee-Zeitung, 3.8.2010

Wolfram Knauer, in: Neue Bücher 2010,

www.jazzinstitut.de/books/books-de.htm, eingestellt am 2.9.2010

Vorort von New York, in: Wirtschaft an Strom und Meer. Magazin der IHK Bremerhaven, 9/September 2010

II. Mitherausgeber

1) Last der Geschichte? Kollektive Identität und Geschichte in Ostmitteleuropa. Belarus, Polen, Litauen, Ukraine, hrsg. v. Zdzisław Krasnodębski / Stefan Garsztecki / Rüdiger Ritter, Hamburg: Kovač, 2008, 493 Seiten

Rezensionen:

Zaur Gasimov, in: Osteuropa 58/6 (2008), S. 444 - 446

Harry Louis Roddy, Jr., in: Sarmatian Review, 9 (2009), S. 1496-1498

2) **Politics with History and Collective Memory in Public Discourses in East Central Europe**, hrsg. v. Zdzisław Krasnodębski / Stefan Garsztecki / Rüdiger Ritter, 2010 [i. Vorb.]

3) **Jazz behind the Iron Curtain**, hrsg. v. Gertrud Pickhan / Rüdiger Ritter, Berlin: Lang, 2010 (= Jazz under State Socialism, Bd. 1)

Wolfram Knauer, in: Neue Bücher 2010,

www.jazzinstitut.de/books/books-de.htm, eingestellt am 15. 4. 2011

III. Herausgeberschaften Buchreihen

Jazz under State Socialism (gemeinsam mit Gertrud Pickhan), Peter Lang Verlag: Berlin u. a., seit 2010

IV. Aufsätze

1) **Der Sieg als Feuerprobe. Inhalt und Funktion der sowjetischen Propaganda zum 40. Jahrestag des Sieges über Deutschland**, in: *Osteuropa* 36, Juni 1986, S. 441-446 (gemeinsam mit H. Mailahn, E. Oberländer, H. Paulssen, H.-P. Schramm u. U. Wehrmeyer)

2) **Forum Balticum**, in: *Acta Baltica* XXXII (1994), S. 169-172 (gemeinsam mit C. Sinnig)

3) **Die Kämpfe während der Abstimmungszeit in Oberschlesien 1919 - 1921. Faktoren und Struktur** [Walki na Górnym Śląsku w okresie plebiscytowym 1919 - 1921. Czynniki i struktury], in: Dubicki, Tadeusz / Kuczyński, Krzysztof A. (Hrsgg.): *Z dziejów stosunków polsko-niemieckich* [Aus der Geschichte der polnisch-deutschen Beziehungen], Łódź 1998, S. 125-151

4) **Musikalische Rußlandbilder**, in: *Russen und Rußland aus deutscher Sicht. 19./20. Jahrhundert: Von der Bismarckzeit bis zum Ersten Weltkrieg* (= West - östliche Spiegelungen. Wuppertaler Projekt zur Erforschung der Geschichte deutsch-russischer Fremdenbilder u.d.Ltg.v. Lew Kopelew, Reihe A, Bd. 4), hrsg. v. Mechthild Keller, München 2000, S. 757-806

5) **Der Komponist Stanisław Moniuszko (1819-1872) zwischen polnischer, litauischer und weißrussischer Nationalbewegung**, in: *Litauisches Kulturinstitut. Jahrestagung 2000*, Lampertheim 2001, S. 97-111

6) **Adam Mickiewicz und die Musik**, in: Krasnodębski, Zdzisław / Garsztecki, Stefan (Hrsgg.): *Sendung und Dichtung. Adam Mickiewicz in Europa* (= Beiträge zur Osteuropaforschung, 5), Hamburg 2002, S. 83-115

7) **Musik und Musikleben in Warschau und Wilna vor und nach dem Ersten Weltkrieg**, in: Hofmann, Andreas R. / Wendland, Anna Veronika (Hrsgg.): *Stadt und Öffentlichkeit in Ostmitteleuropa 1900 - 1939. Beiträge zur Entstehung moderner Urbanität zwischen Berlin, Charkiv, Tallinn und Triest*, Stuttgart 2002 (= *Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa*, 14), S. 133-148

8) **Prescribed Identity. The Role of History for the Legitimation of Soviet Rule in Lithuania**, in: *The Sovietization of the Baltic States, 1940 - 56*, hrsg. v. Olaf Mertelsmann, Tartu 2003, S. 85 - 110

9) **Polnisch, litauisch oder weißrussisch? Stanisław Moniuszko und das Problem der nationalen Musik**, in: Loos, Helmut / Keym, Stefan (Hrsgg.): *Nationale Musik im 20.*

Jahrhundert. Kompositorische und soziokulturelle Aspekte der Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. Konferenzbericht Leipzig 2002, Leipzig 2004, S. 182 – 204

10) **Neuer Wein in alten Schläuchen. Gedanken zu den Konzepten „Nationalmusik“ und „nationale Musik“ am Beispiel des Komponisten Stanisław Moniuszko**, in: Archiv für Musikwissenschaft, Jahrgang LXI, Heft 1 (2004), S. 19 - 37

11) **Musik als Mittel zur Reflexion bei Čajkovskij**, in: Tschaikowsky-Gesellschaft e.V. (Hrsg.): Mitteilungen 11 (2004), Tübingen 2004, S. 159 - 179

12) **Ein Wappen, zwei Staaten. Der Reiter in Litauen und Belarus**, in: *Osteuropa* 54/7 (2004), S. 37 – 51

13) **Колективна ідентичність та історія в історіографічних та політичних дискурсах на пострадянському просторі: Білорусь, Литва, Польща, Україна**, in: *Історія та історіографія в Європі* 3 (2004), S. 196 - 200

14) **Moniuszko, Stanisław**, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG). Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite neubearbeitete Ausgabe, hrsg. v. Ludwig Finscher, Personenteil, Bd. 12, Kassel u. a. 2004, Sp. 345 - 350

15) **Vom Adelsschreck zum nationalen Mythos. „Halka“ von Stanisław Moniuszko wird zur polnischen Nationaloper**. Beitrag zum Programmheft der Aufführung der „Halka“ in Münster (Premiere: 5.3.2005), S. 12 - 23

16) **M. K. Čiurlionis ir lietuvių tapatumas** [M. K. Čiurlionis und die litauische Identität], in: Kultūros barai (Vilnius) 2005, Nr. 11, S. 76 - 80

17) **Das Zusammenspiel der Diskurse über nationale und geschlechtliche Identität beim Komponisten Petr I. Čajkovskij (1840 - 1893)**, in: Vater Rhein und Mutter Wolga. Diskurse um Nation und Gender in Deutschland und Russland, hrsg. v. Elisabeth Cheauré, Regine Nohejl und Antonia Napp, Würzburg 2005 (= Identitäten und Alteritäten, 20), S. 143 – 160

18) **Ambivalenzen im Deutschlandbild Pëtr Čajkovskijs**, in: Deutsche und Deutschland aus russischer Sicht (= West- östliche Spiegelungen. Wuppertaler Projekt zur Erforschung der Geschichte deutsch-russischer Fremdenbilder u.d.Ltg.v. Lew Kopelew, Reihe B, Bd. 4), hrsg. v. Dagmar Herrmann, München 2006, S. 922 – 971

19) **Benjamin Bilse in Warschau im Spiegel zeitgenössischer Berichte. Ein Beitrag zur Geschichte des Musiklebens in Warschau**, in: Mitteilungen der Benjamin-Bilse Gesellschaft e.V., Heft 11, Jg. 6, Mai 2006, S. 2 - 21

20) **Arbeitsteiliger Massenmord: Kriegsverbrechen und Judenmord in Litauen während des Zweiten Weltkriegs**, in: Krieg und Verbrechen. Situation und Intention: Fallbeispiele, hrsg. v. Timm C. Richter, München 2006 (= Villa Ten Hompel Aktuell, Bd. 9), S. 53 - 62

21) **Das Musikleben der Warschauer Religionsgemeinschaften**, in: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, hrsg. v. Hartmut Loos / Eberhard Möller, Heft 11, Leipzig 2006, S. 182 – 194

22) **M. K. Čiurlionis and Lithuanian Identity**, in: Čiurlionio amžius. Mokslinės konferencijos, skirtos 130osioms Mikalojaus Konstantino Čiurlionio gimimo metinėms, medžiaga [Material of

scholar conference “The Age of Čiurlionis” dedicated to the 130th birth anniversary of Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, hrsg. v. Raimonda Norkutė u. Giedrė Stankevičiūtė, Kaunas 2006, S. 154 - 163

23) **Musik als Element der Legitimierung der tschechischen Nationalkultur in der Zwischenkriegszeit**, in: Bohemia 47 (2006/2007), 1, S. 52 – 68

24) **Jenseits des Rechtfertigungsdiskurses: Die oberschlesischen Abstimmungskämpfe in vergleichender Perspektive**, in: Berichte und Forschungen. Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa 14 /2006, München 2007, S. 143 - 157

25) **Kulturaustausch am Kneipentresen. Zu Prozessen der Amerikanisierung in Bremerhaven in den ersten beiden Nachkriegsjahrzehnten**, in: Werkstatt Geschichte 46/3 (2007), S. 55 – 64

26) **Die internationale Dvořák-Rezeption und ihre Rückwirkung auf die tschechische Musikkultur**, in: Jarmila Gabrielová / Jan Kachlík (Hrsgg.): The Work of Antonín Dvořák (1841 – 1904). Aspects of Composition – Problems of Editing – Reception, Praha 2007, S. 331 - 345

27) **Das Erbe der Republik beider Nationen. Geschichte eines Gründungsmythos in Ostmitteleuropa**, in: Last der Geschichte? Kollektive Identität und Geschichte in postsozialistischen Diskursen. Belarus, Polen, Litauen, Ukraine, hrsg. v. Zdzisław Krasnodębski /Stefan Garsztecki / Rüdiger Ritter, Hamburg 2008, S. 21 - 77

28) **„1968“ und der Wandel der Protestkultur in der Musik im Ostblock. Ausgewählte Beispiele (ČSSR, DDR, Polen, Ungarn)**, in: Musikkulturen in der Revolte. Studien zu Rock, Avantgarde und Klassik im Umfeld von ‚1968‘, hrsg. v. Beate Kutschke, Steiner: Stuttgart 2008, S. 207 - 224

29) **„Vorort von New York“. Die Amerikaner in Bremerhaven**, in: Jahrbuch der Männer vom Morgenstern 86 (2007), Bremerhaven 2008, S. 177 – 211

30) **Literatur als Tor zur Erinnerung. Das Werk Vasil Bykaŭs und das Tabuthema Terror in Belarus**, in: Christer Petersen, Jeanne Riou (Hrsg.): Zeichen des Krieges in Literatur, Film und den Medien / Signs of War in Literature, Film and Media, Band III: ›Terror‹, Kiel: Ludwig, 2008, S. 195 - 220

31) **Benjamin Bilse in Warschau im Spiegel zeitgenössischer Berichte. Ein Beitrag zur Geschichte des Musiklebens in Warschau**, in: Die Musikforschung 61/3 (2008), S. 233 – 251

32) **Jeden kompozytor – trzy idee. Stanisław Moniuszko między Polską, Litwą a Białorusią**, in: Książę Muzyki Naszej. Twórczość Stanisława Moniuszki jako dziedzictwo kultury polskiej i europejskiej, hrsg. v. Tomasz Baranowski, Warszawa 2008, S. 149 - 159

33) **1968 und der Wandel der Protestkultur in der Musik in der BRD und der ČSSR**, in: Zweierlei 1968? Die Umbruchjahre 1968 und 1989 in deutschen und tschechischen Geschichtsschulbüchern, hrsg. v. Andreas Helmedach und Robert Maier, Göttingen 2008 (= Studien des Georg-Eckert-Instituts zur Internationalen Bildungsmedienforschung, 123), S. 25 - 39

- 34) **Jazz als Fenster zur Freiheit. Musik der „Klassenfeinds“ in den Ländern des Ostblocks**, in: Fundiert. Das Wissenschaftsmagazin der Freien Universität Berlin 02/2008, S. 34 – 41 (gemeinsam mit Gertrud Pickhan)
- 35) **Three states, one common past: chance or malediction? The role of history and historiography for the formation of collective identities and mutual relations in Belarus, Lithuania and Poland**, in: Four Empires and an Enlargement. States, societies and Individuals in Central and Eastern Europe. Papers from the 5th International Postgraduate Conference held at the School of Slavonic and East European Studies, ed. by Daniel Brett, Claire Jarvis, Irina Marin, London 2008, S. 63 – 78
<http://eprints.ucl.ac.uk/16338/1/16338.pdf>
- 36) **Musik als Mittel der Selbstverortung in Ungarn**, in: Ungarn-Jahrbuch. Zeitschrift für Interdisziplinäre Hungarologie 29 (2008), München 2009, S. 131 - 153
- 37) **Die Amerikaner in Bremerhaven – ein Gründungsmythos mit Tabuzonen? Methodische Überlegungen eines oral-history-Forschungsprojekts am Museum der 50er Jahre Bremerhaven**, in: Kulturen 3 (2009)1, S. 4 - 29
- 38) **Звучащие воспоминания: к вопросу о функциональной структуре акустической памяти (на примере Сталинградской битвы)**, in: Роберт Майер / Г. Г. Слышкин (Hrsg.): Память о Второй Мировой Войне в современных коммуникативных технологиях, Волгоград: Парадигма, 2009, S. 17 - 27
- 39) **Das Imperium entlässt seine Kinder. Identitätsbildung durch Geschichte in Belarus, Polen und Litauen nach 1989**, in: Imperienvergleich. Beispiele und Ansätze aus osteuropäischer Perspektive. Festschrift für Andreas Kappeler zum 65. Geburtstag, hrsg. v. Guido Hausmann u. Angela Rustemeyer, Wiesbaden 2009 (= Forschungen zur osteuropäischen Geschichte 75), S. 183 - 208
- 40) **Hudba jako prvek legitimizace české národní kultury v období mezi dvěma světovými válkami**, in: Hudební věda 46/3 (2009), S. 261 – 276 [Übersetzung von Nr. 23]
- 41) **The Radio – a Jazz Instrument of its Own**, in: Gertrud Pickhan / Rüdiger Ritter (Hrsg.): Jazz behind the Iron Curtain (= Jazz under State Socialism, 1), Berlin: Peter Lang, 2010, S. 35 - 56
- 42) **Die Amerikaner in Bremerhaven – ein lokaler Mythos**, in: Lars U. Scholl (Hrsg.): Bremen – Amerika. Jahrbuch der Wittheit zu Bremen für 2009, Bremen 2010, S. 160 – 177
- 43) **Jazz-Musiker als "Gründungsväter" für nationale Jazzszenen? Krzysztof Komeda und der polnische Jazz**, in: Albert Mangelsdorff. Tension. Spannung, hrsg. v. Wolfram Knauer, Darmstadt: Wolke, 2010 (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, Bd. 11), S. 29 - 50
- 44) **Der Kontrollwahn und die Kunst. Die Macht, das Ganelin-Trio und der Jazz**, in: Osteuropa 11 /2010, S. 223 - 234
- 45) **Tönende Erinnerung: Überlegungen zur Funktionsstruktur des akustischen Gedächtnisses. Das Beispiel der Schlacht von Stalingrad**, in: Akustisches Gedächtnis und Zweiter Weltkrieg, hrsg. v. Robert Maier, Braunschweig: V&R Unipress, 2011, S. 31 – 42

46) **Mentale Fluchhilfe. Amerikanische Musik im Nachkriegspolen**, in: Osteuropa 1 / 2011, S. 251 – 264

47) **Z drugiej strony. Konflikt wokół plebiscytu na Górnym Śląsku w perspektywie porównawczej**, in: Mówią wieki. Magazyn historyczny 1/2011, S. 84 - 89